

## Français 11VG1 Semaine 26

Cher-es élèves,

Voici le programme à effectuer pour cette semaine en français niveau 1.

### **Argumentation : Le cœur du travail de cette semaine**

1. Faire l'exercice de la page suivante qui consiste à remettre une lettre argumentative dans l'ordre : « **La lettre de Murielle** »

- Une fois l'exercice fini, vous pourrez passer à la suite du travail.

2. Ecrire un texte argumentatif sous forme de lettre.

- ➔ Pour les élèves de SCB, le dossier est mis à la suite des consignes (p. 21-22)
- ➔ Pour les élèves de RAM et DES relisez les pages 16 et 17 de votre dossier d'argumentation.

Le thème de votre lettre sera : **Les voyages d'études**

Une fois votre texte écrit, vous devrez le renvoyer à votre enseignant-e par e-mail.

- Ce texte peut être écrit à l'ordinateur ou alors à la main. Il vous suffit de faire une photographie de bonne qualité.
- Délai de reddition : **mercredi 25 mars à 13h.**
- Vous devrez joindre également les réponses de l'exercice précédent (ex 1)

RAM : [ramel.enseignante@gmail.com](mailto:ramel.enseignante@gmail.com)      DES : [enseignante.desscan@gmail.com](mailto:enseignante.desscan@gmail.com)

SCB : [patrick\\_schaub@bluewin.ch](mailto:patrick_schaub@bluewin.ch)

3. Ce texte sera alors corrigé par votre enseignant-e et vous sera renvoyé. Il faudra alors refaire les corrections pour le vendredi 27 mars à 16h en le renvoyant de nouveau par e-mail. **Les délais sont importants à tenir !!!**

(Suite page suivante pour les élèves de RAM et DES)

**Lecture : Cette partie ne concerne que les élèves de RAM et DES**

Nous allons continuer la lecture d'*Inconnu* à cette adresse ces prochaines semaines. Pour cela, il est important que vous soyez tous au même point. C'est pourquoi, vous devez tous avoir fini pour la fin de la semaine 26 :

- p.2-3 « Les différentes couvertures du roman »
- p.4 « Biographie de Kathrine Kressmann Taylor »
- p. 5 Relire « Genre littéraire »
- p. 9 Lire et répondre aux questions « Lettre 1 et Lettre 2 »
- p.7 Remplir le tableau pour les lettres 1 et 2

Pour certains, vous n'aurez quasiment rien à faire, mis à part relire un peu votre dossier et les deux premières lettres c'est tout à fait normal.

➔ Les corrigés se trouvent à la fin du document. Jouez le jeu et ne copiez pas bêtement, c'est un livre d'examen !

Portez vous bien !

*Vos enseignant-es de de français*  
*D. Desscan, S. Ramel et P. Schaub*

## La lettre de Murielle

Murielle a donné l'objectif de son appareil de photo à réparer. Alors que celui-ci est encore garantie, elle le reçoit en retour accompagné d'une facture de 120 francs. Le service de réparation estime que cet objectif a subi un choc ou qu'il est tombé. En conséquence, le travail ne peut plus se faire sous le couvert de la garantie.

Murielle décide alors d'écrire une lettre pour demander au service de réparation de revenir sur sa décision et d'annuler la facture.

Voici sa lettre. Malheureusement, l'ordinateur a eu un « bug » et il a mélangé les paragraphes et effacé certains mots.

Exercice 1. Remets les paragraphes dans l'ordre logique.

Exercice 2 : Place les connecteurs suivants à la place qui convient.

***mais, en conclusion, c'est pourquoi, certes, d'autre part, enfin, en effet, vous devez reconnaître que, donc***

➔ Pour ne pas imprimer la feuille d'exercice, prends une feuille à part et écrit simplement l'ordre des lettres avec le connecteur qui convient. Tu ne dois pas recopier l'entier de la lettre !!!

Exemple : C : c'est pourquoi

F : donc

A : certes

Etc.

➔ N'oublie pas que cette feuille annexe est à nous rendre par e-mail

### Exercice : Lettre à remettre dans l'ordre

	Murielle Deschamps Av. Victor Ruffy 77 1012 Lausanne Portable : 077 904 22 18
	Fust Av. Saint-Jacques 12 1005 Lausanne
	Prilly, le 20 mars 2020
	Monsieur,
A.	_____, je vous prie, Monsieur, de bien vouloir réexaminer ce dossier afin d'annuler cette facture que je trouve injuste et arbitraire.
B.	_____ ceux qui me connaissent savent qu'un de mes principaux traits de caractère c'est le soin que j'ai envers les objets que je possède, et tout particulièrement envers mon matériel photo que je traite avec beaucoup de délicatesse, presque de maniaquerie. _____, je trouve assez offensant que l'on puisse me soupçonner d'avoir causé un dommage à mon appareil.
C.	En ouvrant le paquet provenant de votre entreprise, je me réjouissais de pouvoir à nouveau utiliser mon appareil de photo. Ma joie s'est évaporée en découvrant la facture de 120 francs qui accompagnait mon objectif encore sous garantie réparé par vos soins. Ma déception s'est même transformée en colère lorsque j'ai lu le message de votre entreprise de réparation qui prétend que l'appareil est tombé ou a subi un choc.
D.	_____, il est tout à fait possible que l'objectif, que j'ai acheté, il y a six mois et que j'ai peu utilisé, ait subi un choc au magasin. _____ la boîte de protection est relativement fragile et ne garantit pas des chocs.
E.	_____, il n'est pas exclu également que l'objectif ait eu un défaut de fabrication qui a échappé à la vigilance d'un contrôle. _____, je n'ai remarqué le problème qu'après plusieurs mois. C'est _____ qu'il devait être imperceptible au départ et qu'il s'est accentué après quelques utilisations.
F.	_____, à première vue, on pouvait croire que l'objectif de mon appareil avait subi un accident ou une négligence puisque le pas de vis était déformé et empêchait le bon fonctionnement de l'appareil.
	Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.
	Murielle Deschamps

## Exercice 2 - Rédaction d'une lettre argumentative : consignes

### I. Situation proposée : Les voyages d'études

La direction de Prilly a décidé de reprendre la question toujours controversée des voyages d'études de 11<sup>e</sup> année. Avant de prendre une décision quant au maintien ou non de ces voyages, elle a ouvert le débat entre toutes les parties intéressées (élèves, professeurs, parents ...).

### II. Objectif général :

- Tu dois rédiger une lettre au directeur pour lui faire part de votre opinion à ce sujet. Il s'agit donc de demander :
  - a. Thèse 1 : le maintien des voyages d'études de 11<sup>e</sup>
  - b. Thèse 2 : la suppression des voyages d'études de 11<sup>e</sup>
- Tu dois choisir une seule de ces deux thèses : es-tu pour ou contre ?

### III. Contenu :

- a. Introduction : situe le sujet en général (explication du sujet, contexte, thèse choisie)
- b. Développe au moins 2 arguments différents pour défendre ton point de vue. Attention, illustre tes arguments par un exemple à chaque fois.
- c. Introduis un contre-exemple : une concession (l'opinion de ceux qui ne pensent pas comme toi) ou une opposition. Attention, illustre-le à l'aide d'un exemple
- d. Conclus par un point de vue personnel qui met en évidence ta thèse choisie.
- e. Utilise des connecteurs variés (**voir dossier**)

### IV. Forme :

- Longueur de la lettre : minimum une page A4. ([envoi par e-mail](#))
- Respecter la forme demandée (lettre argumentative) : en-têtes, date, adresse de l'expéditeur et du destinataire, la formule d'adresse, le corps de la lettre, la formule finale de politesse et la signature.
- Tenir compte du système énonciatif caractéristique de la lettre (texte en **JE** ou en **nous**) et **l'emploi du temps** (voir dossier)
- Le texte comporte cinq paragraphes.
- La construction des phrases est grammaticalement correcte.
- La ponctuation et l'orthographe sont corrects.
- Le vocabulaire est bien choisi, varié et expressif.
- La présentation est propre et l'écriture est lisible.

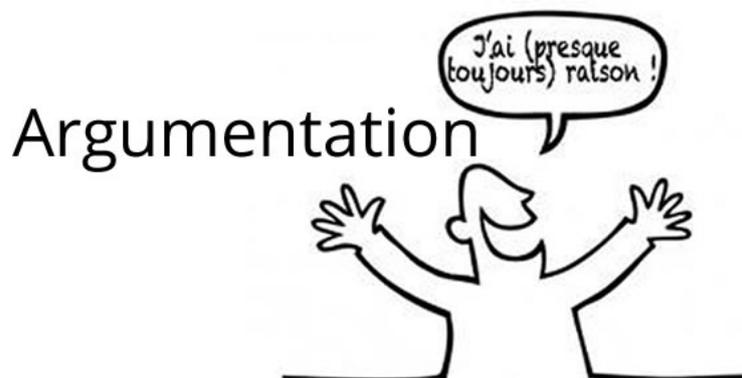
Pour les élèves de M. Schaub et pour les élèves ayant égaré leur dossier

# Français

## 11 VG niveau 1

# Dossier

# ARGUMENTATION



1. Lis le texte et réponds aux questions sur la page suivante.

### **Pourquoi protéger les chouettes et les hiboux ?**

Des associations de protection des oiseaux aimeraient que les propriétaires installent des nichoirs pour les rapaces nocturnes. Ils constatent que ces animaux très utiles à l'homme sont en train de disparaître. Mais pourquoi faut-il se mobiliser ?

D'une part, l'homme a besoin des rapaces nocturnes. En effet, ils éliminent les animaux et autres bêtes qui détruisent les cultures.

Or, en construisant des maisons, des usines et des routes, l'homme a considérablement réduit leurs terrains de chasse favoris, les prairies. Par exemple, en France, plus de 25% des prés ont disparu privant ainsi les chouettes de leur nourriture.

D'autre part, l'urbanisation a aussi éliminé bon nombre de sites de nidification comme les haies, les talus et les granges.

A notre avis, plus les rapaces nocturnes seront nombreux, plus nos récoltes seront protégées. En mangeant les petits insectes, les chouettes réduisent l'utilisation de pesticides.

C'est pourquoi, il est impératif de convaincre les propriétaires de l'intérêt d'installer des nichoirs sous leur toit, même si, il est vrai, les rapaces nocturnes peuvent déranger les humains par leur bruit et leurs va-et-vient.

C'est à ce prix que les humains préserveront leurs cultures sans avoir à utiliser trop de produits chimiques.

D'après G. LOIZO, *La protection des oiseaux*, et al.

1. Quel est le thème du texte ?

---

---

2. Quelle est la thèse du texte ?

---

---

3. Encadre en rouge l'introduction.

4. Numérote les différents arguments qui sont présentés. **Exemple** : D'une part,

---

---

5. Souligne le contre-argument (opposition ou le concession).

6. Encadre en vert la conclusion.

7. Avec un marqueur, mets en évidence les différents connecteurs du texte :  
recopie-les en dessous :

---

---

8. Quel autre nom peut avoir un constat ? Encadre le constat dans le texte.

---

9. Qu'est-ce qu'une opinion ?

---

10. Pour marquer mon opinion, que puis-je utiliser ?

---

11. Comment séparer les différentes parties de l'argumentaire ?

---

---



**Les différentes parties d'un texte argumentatif sont :**

1. **L'introduction** situe la question à débattre dans son contexte en précisant :

- Le thème → le sujet que l'argumentateur traite, sur lequel il donne son opinion ou prend position (sport, environnement, art, école...).
- La thèse → le thème sur lequel l'argumentateur prend position et cherche à convaincre le destinataire de partager son opinion. Pour cela, il utilise un ou plusieurs **arguments** (tout élément venant à l'appui de la thèse).

2. **Les arguments :**

- Les arguments « pour »
- Les arguments « contre »
- Les **exemples** illustrant les arguments « pour » et « contre ». Il peut s'agir d'anecdotes, d'éléments historiques, de chiffres, d'exemples personnelles...

Ces exemples sont :

- **illustratifs** quand ils visent à rendre les arguments plus compréhensibles au destinataire grâce à des références concrètes ;
- ou **argumentatifs** quand ils viennent directement à l'appui de la thèse et qu'ils remplacent alors les arguments.

3. La **conclusion** découle de l'argument principal, propose une solution, etc.

Le **constat** présente un fait réel.

L'**opinion** donne l'avis de l'émetteur.

Les **organismes** aident à respecter la succession des arguments, indiquent les intentions de l'émetteur.

On peut utiliser des **connecteurs** :

- **de cause**

en effet, car, parce que, etc

- **d'énumération**

tout d'abord, ensuite, enfin, etc.

- **de conclusion**

finalement, c'est pourquoi, etc.

- **d'opposition**

mais, en revanche, par contre, pourtant, etc.

## Texte 2

Les souvenirs peuvent, dans une vie, revêtir une grande importance. On ne peut imaginer sans un sentiment d'effroi, une vie totalement dépourvue de souvenirs. La mémoire est en effet ce qui permet à l'homme d'avoir une histoire, de se sentir entier, humain.

Le souvenir est indiscutablement positif quand il est agréable. Il permet alors de revivre par l'imagination des périodes heureuses ; il est toujours bon de se souvenir quand il s'agit de moments heureux. C'est ainsi que l'on se replonge avec joie dans des souvenirs des vacances ou d'amitié partagée, que l'on parle volontiers de son enfance quand elle est pleine de douceurs et de rires.

La fonction fondamentale du souvenir est également illustrée par le rôle qu'il tient dans la psychanalyse. Face au médecin, le patient souffrant retrace sa vie et surtout les événements douloureux afin de se libérer de la douleur, des traumatismes subis dans son passé. En effet, il est fréquent de constater qu'un parent violent a lui-même été victime de violence de la part de ses propres parents et que le seul moyen de sortir de ce cercle vicieux est de trouver quelqu'un à qui parler, d'analyser, d'essayer de comprendre - de vivre avec sa mémoire et ses souvenirs.

Par conséquent, le souvenir est une manière d'intégrer le passé au présent. C'est une composante essentielle de l'être humain qui lui permet d'évoluer.

**Dans le texte ci-dessus, repère et souligne :**

- a. la thèse de l'auteur en rouge ;
- b. les arguments et les exemples en bleu ;
- c. les mots de liaison (connecteurs) en vert ;
- d. la conclusion en noir.
- e. Quelle partie est manquante dans ce texte ?

## Thème et thèse

### I. Voici des titres de presse.

A. Vivre à la campagne ? Moi, jamais !

*Der Spiegel*<sup>1</sup>, cité dans *Courrier international*, n° 425 - 426, du 23/12/98 au 06/01/99.

B. Les jeux vidéo sont un danger si on y joue trop.

*Mon Quotidien*, n° 1963, 18 septembre 2002.

C. Halte aux cyber-déchets !

*Science & Vie Junior*, n° 159, décembre 2002.

D. Le tabac tueur.

*Le Monde*, 4 décembre 2002.

E. L'Île-de-France doit protéger son eau potable de la pollution.

*Le Parisien*, 20 mai 2002.

F. Beaucoup trop d'eaux usées sont rejetées.

*Science & Vie*, n° 1020, septembre 2002.

1. Identifie le **thème** (sujet) de l'article correspondant à chacun des titres.

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

2. Identifie la thèse (prise de position) du journaliste dans chaque article.

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

E. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

F. \_\_\_\_\_

---

<sup>1</sup> **Der Spiegel** : hebdomadaire allemand.

**II. Lis attentivement ces conclusions et tente de repérer le thème et la thèse de l'auteur**

A. « Par conséquent, le souvenir est une manière d'intégrer le passé au présent. C'est une composante essentielle de l'être humain qui lui permet d'évoluer »

Thème : \_\_\_\_\_

Thèse ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B. « Voilà pourquoi l'accent doit être mis sur l'éducation : elle seule peut nous permettre de maîtriser la violence et la peur en nous aidant à les comprendre au lieu d'être influencés par elles ou de les subir »

Thème : \_\_\_\_\_

Thèse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. « Je crois qu'il est possible de réduire l'inégalité à l'école en prenant des mesures appropriées, mais cela nécessite des moyens financiers importants »

Thème : \_\_\_\_\_

Thèse : \_\_\_\_\_

## **Les connecteurs - mots de liaison**

Voir aussi ADL p. 71

Les **connecteurs** relient les propositions, les phrases ou les paragraphes. Ils participent à la cohérence et à la construction d'un texte.

Les **connecteurs logiques** expriment une relation logique entre deux éléments : il faut donc connaître le sens qu'ils portent pour bien comprendre la phrase. Ils sont utilisés pour organiser et structurer de façon logique les idées dans les passages explicatifs et **argumentatifs**, mais aussi parfois dans les passages narratifs.

### **1) Pour commencer**

- Il faut d'abord rappeler que...
- On commencera d'abord par...
- Abordons rapidement le problème de...

### **2) Pour énumérer des arguments**

- D'abord, ...
- Premièrement, ...
- Ensuite, ...
- De plus, ...
- En outre, ...
- Par ailleurs, ...
- En premier lieu, ...
- En dernier lieu, ...

### **3) Pour exprimer une opposition ou une réfutation**

- Cependant, ...
- Mais, ...
- Toutefois, ...
- Pourtant, ...
- Par contre, ...
- En revanche, ...
- Néanmoins, ...
- Or, ...
- Certes... mais...

### **4) Pour donner un exemple**

- Considérons par exemple le cas de...
- Tel est le cas, par exemple, de...
- Si l'on prend le cas de...
- En effet,...
- Par exemple,...

### **5) Pour faire des concessions**

- Il est exact que... mais...
- S'il est certain que... il n'en reste pas moins vrai que...
- Il est en effet possible que... cependant...
- Il n'est pas du tout impossible que... mais
- Sans doute... mais...
- Il est vrai que...mais

### **6) Pour conclure**

- C'est pourquoi...
- Voilà pourquoi...
- Par conséquent, ...
- En somme, ...
- Aussi,...
- Finalement...
- En définitive, il semble bien que...
- En résumé, on peut considérer que...
- On voit par ce qui précède que...
- On peut conclure en disant que...
- Par conséquent, ...
- Ainsi, ...

### **7) Pour exprimer un point de vue personnel**

- Selon moi, ...
- A mon avis, ...
- En ce qui me concerne, ...
- D'après moi, ...
- Je pense que...
- Il me semble que...

### **8) Pour montrer son désaccord**

- Je condamne...
- Je reproche...
- Je critique...
- J'accuse...
- Je réfute l'argument...
- Je suis contre...

### **9) Pour montrer son accord**

- J'admets que...
- J'approuve...
- Je reconnais...
- Je suis d'accord

## **I. Relève les connecteurs dans le texte argumentatif suivant.**

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, les Européens ont bâti de grands empires coloniaux dans le monde. Ainsi, l'Afrique a été partagée entre différents pays d'Europe, par exemple le Royaume-Uni et la France qui se sont taillé les deux plus vastes empires.

Pour justifier la colonisation, les Européens avancent plusieurs arguments. Ainsi Jules Ferry évoque d'abord l'argument démographique : créer des colonies de peuplement ; ensuite il avance l'argument économique et financier : assurer des débouchés aux produits industriels et aux capitaux. Enfin, il pense que les Européens sont investis de la mission de civiliser des peuples qu'ils jugent inférieurs.

Pour les peuples colonisés, la colonisation a différentes conséquences. En effet, si les Européens ont apporté l'instruction et la vaccination, ils ont également imposé le travail forcé (ou corvées) notamment lors de la construction de voies ferrées. La course aux colonies entraîne les pays colonisateurs dans de fortes rivalités, comme au Maroc en 1906 où Britanniques, Espagnols, Français et Allemands sont au bord de la guerre.

*Histoire-Géographie 4<sup>e</sup>, 32 fiches d'activités, © Hatier, 2006.*

## **II. Relève les connecteurs logiques.**

### **Le pain**

La surface du pain est merveilleuse d'abord à cause de cette impression quasi panoramique qu'elle donne : comme si l'on avait à sa disposition sous la main les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes.

Ainsi donc une masse amorphe en train d'éructer fut glissée pour nous dans le four stellaire, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses... Et tous ces plans dès lors si nettement articulés, ces dalles minces

où la lumière avec application couche ses feux, - sans un regard pour la mollesse ignoble sous-jacente.

Ce lâche et froid sous-sol que l'on nomme la mie a son tissu pareil à celui des éponges : feuilles ou fleurs y sont comme des sœurs siamoises soudées par tous les coudes à la fois. Lorsque le pain rassit ces fleurs fanent et se rétrécissent : elles se détachent alors les unes des autres, et la masse en devient friable...

Mais brisons-la : car le pain doit être dans notre bouche moins objet de respect que de consommation.

Francis PONGE, « Le Pain » dans *Le Parti pris des choses*, © Gallimard, 1942.

### III. Complète ce texte en choisissant parmi les mots de liaison proposés celui qui convient.

(De plus - Ainsi - Pourtant) \_\_\_\_\_ tous les chefs de ces expéditions scientifiques sont partis avec des instructions sans équivoque. (De même - En effet - Par conséquent) \_\_\_\_\_ Place s'est-il vu enjoindre de recueillir dans les fouilles qu'il pratiquerait [...] la plus grande quantité possible de sculptures, vases, bijoux. Layard est soucieux de ne pas déplaire aux administrations du British Museum qui commanditent son expédition, une seule pensée l'anime : il veut (en outre - en revanche - en effet) \_\_\_\_\_ rentabiliser ses fouilles. Les ruines sont (également - donc - toutefois) considérées comme des mines de bas-reliefs et de bijoux propres à alimenter les musées européens.

Revue *Autrement*, « Cités disparues », © Éditions Autrement, 1991.

### IV. Même exercice

Un jour, un Japonais a trouvé dans deux pots avec, à l'intérieur, des fragments de squelette d'un enfant ; il s'agit de la tombe d'un enfant mort il y a 6000 ans :

il a trouvé la tête, la colonne vertébrale, des côtes et une main. Dans cette tombe, ils n'ont pas trouvé des fleurs. (En effet - Cela dit - Ainsi) \_\_\_\_\_ dans un site qu'on a découvert en Iraq, on a trouvé trois squelettes d'hommes sans fleurs dans les tombes (mais - ainsi - également) \_\_\_\_\_ avec des pollens de fleurs. On déposait (également - en outre - donc) \_\_\_\_\_ peut-être déjà des fleurs dans les tombes. Les enfants sont mis dans des jarres et enterrés dans les maisons. (Par conséquent - car - En revanche) \_\_\_\_\_ les grandes personnes étaient enterrées à l'intérieur du village.

Revue *Autrement*, « Cités disparues », © Éditions Autrement, 1991.

#### V. Complète chaque phrase à l'aide des connecteurs suivants.

**non seulement - d'autant plus que - c'est-à-dire - de surcroît - également**

- a. Tous les jeunes, \_\_\_\_\_ les personnes ayant entre 16 et 25 ans, sont invités à participer à la réunion.
- b. Le maire envisage \_\_\_\_\_ de fermer le centre à la circulation, mais elle veut \_\_\_\_\_ améliorer les transports publics.
- c. Les salaires devraient augmenter, \_\_\_\_\_ l'entreprise a dégagée d'énormes bénéfices.
- d. Votre vitesse était excessive. Vous rouliez, \_\_\_\_\_ en état d'ivresse : ce sera donc le tribunal.

#### VI. Même exercice.

**C'est pourquoi - en effet - généralement - en outre**

\_\_\_\_\_, en hiver, on aime s'installer devant son téléviseur plusieurs heures par semaine. IL s'agit pourtant d'être prudents.

\_\_\_\_\_, des chercheurs américains ont mené une étude : ceux qui regardent la télévision plus de trois heures par jour doubleraient leur chance de devenir obèses. \_\_\_\_\_, on devient par la même occasion, la cible parfaite de publicités qui poussent à consommer. \_\_\_\_\_, il faut déjouer cette passivité et faire plus d'exercice.

**VII. Les connecteurs (en gras), qui étaient censés assurer la cohérence de ce texte, ont été mélangés ! Il est donc incompréhensible. Retrouvez le texte d'origine, en remettant chaque connecteur à sa place.**

**Aussitôt**, le cacao était cultivé en Amérique centrale pour produire une boisson recherchée. **Peu à peu**, on la trouvait très fortifiante et elle servait même de monnaie d'échange. **Cependant**, Cortès fut séduit par ce breuvage. Il expédia **puis** à Charles Quint une caisse de fèves de cacao. **En effet**, l'empereur et sa cour se régalerent du succulent breuvage, breuvage qu'ils additionnaient de miel, de vanille et d'autres ingrédients. **Il y a trois mille ans**, la formule restait secrète et les Espagnols détinrent pendant longtemps le monopole du cacao. **Pendant sa conquête du Mexique**, le cacao fut introduit par l'épouse de Louis XIII, Anne d'Autriche, princesse espagnole. **En France**, la consommation de chocolat se répandit dans toute l'Europe, **donc** dans le monde entier.

\_\_\_\_\_, le cacao était cultivé en Amérique centrale pour produire une boisson recherchée. \_\_\_\_\_, on la trouvait très fortifiante et elle servait même de monnaie d'échange. \_\_\_\_\_, Cortès fut séduit par ce breuvage. Il expédia \_\_\_\_\_ à Charles Quint une caisse de fèves de cacao. \_\_\_\_\_, l'empereur et sa cour se régalerent du succulent breuvage, breuvage qu'ils additionnaient de miel, de vanille et d'autres ingrédients. \_\_\_\_\_, la formule restait secrète et les Espagnols détinrent pendant longtemps le monopole du cacao.

\_\_\_\_\_, le cacao fut introduit par l'épouse de Louis XIII, Anne d'Autriche, princesse espagnole. \_\_\_\_\_, la consommation de chocolat se répandit dans toute l'Europe, \_\_\_\_\_ dans le monde entier.

**VIII. Remets ce court paragraphe dans l'ordre. Pour cela, les connecteurs en gras peuvent t'aider.**

- a. **Enfin**, les décoder nous permet de voir clair.
- b. **De plus**, rêver fixe souvenirs et apprentissages.
- c. Tout le monde dit que rêver est nécessaire.
- d. **En fin de compte**, le rêve est vital pour l'homme.
- e. **En effet**, on croit qu'ils aident à trouver des solutions.

---

**IX. Ce court paragraphe argumenté est en désordre.**

1. **Encadrez d'abord les connecteurs puis soulignez les exemples.**
  2. **Enfin, remettez les éléments dans l'ordre.**
- a. Il s'agit enfin d'une guerre totale par le contrôle de l'engagement moral des populations par les gouvernements, notamment par la censure et la propagande.
  - b. En conclusion, on peut parler d'une guerre totale car toute la population, combattante ou non, et tous les moyens de production sont consacrés à la guerre.
  - c. La Première Guerre mondiale est considérée comme une guerre totale.
  - d. Mais la société tout entière se mobilise également, comme en témoigne le développement du travail féminin.

- e. En effet, en premier lieu, tous les acteurs du monde économique sont mobilisés pour répondre aux besoins des armées. Ainsi, toutes les industries du pays sont réquisitionnées pour fournir, équipement ou ravitaillement.
- 

## La lettre argumentative

### Rédaction

Pour rédiger une lettre argumentative, il convient de :

- respecter la présentation d'une lettre ;
- adapter le contenu et le ton de la lettre à ce qu'on sait de celui/celle qui l'écrit et de son destinataire !

Exemples : lorsqu'on écrit à un patron, lorsqu'on écrit pour réclamer un dédommagement, \_\_\_\_\_

---

- respecter la situation d'énonciation, soit :
  - a. l'emploi des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> personnes ;
  - b. l'emploi des temps : présent, l'imparfait, le passé composé, le futur, plus-que-parfait, le futur antérieur, le conditionnel ;
  - c. la présence de phrases de types variés :
    - déclaratif → « La première joie du voyage, c'est de satisfaire la première passion de l'esprit : la curiosité. »
    - interrogatif → « La première joie du voyage n'est-elle pas de satisfaire la première passion de l'esprit, la curiosité ? »
    - exclamatif → « La première joie du voyage, c'est de satisfaire la première passion du voyage, la curiosité ! »
- organiser son texte en paragraphes.

## La lettre argumentative (théorie)

### Contenu et schéma général

**Expéditeur**

---

---

---

**Destinataire**

---

---

---

Lieu

Date

**La formule d'adresse (Cher/Chère...)**

**Le corps de la lettre :**

1. **L'introduction** → on présente **le thème** (le sujet) et on formule **la thèse** que l'on défend (l'opinion) (environ 5 lignes)
  2. On développe des **arguments** (des idées) pour démontrer cette thèse que l'on associe à **des exemples** pour donner plus de force à nos arguments (environ 7 à 8 lignes pour chacun)
  3. On développe un **contre-argument** (environ 7 à 8 lignes)
  4. On fait un bilan de la réflexion menée → **une conclusion** qui affirme et renforce la thèse défendue (environ 3 à 5 lignes)
- 👉 On organise les différentes parties à l'aide de **connecteurs logiques**
- 👉 On organise les différentes parties à l'aide de **paragraphes**

**La formule finale de politesse**

**La signature**

## La lettre argumentative - L'introduction

L'introduction comprend en général **deux parties** :

- une partie dans laquelle on **présente** le sujet, c'est-à-dire, le **thème** de la réflexion :
- une partie dans laquelle on présente la **thèse** que l'on souhaite défendre.

### Exercice

Rédige en quelques lignes l'introduction des **deux sujets** qui suivent en reformulant le thème et en indiquant la thèse que tu soutiens.

**Sujet 1** → La simplification du langage SMS sur les téléphones portables

Né des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans les années nonante, le langage SMS est en train de créer une génération qui ne saura plus écrire correctement. Qu'en pensez-vous ?

---

---

---

---

---

**Sujet 2** → La retouche photo

A l'ère du numérique, la retouche d'image est devenue courante aussi bien sur les réseaux sociaux que dans les magazines. Selon toi, la retouche photo est-elle simplement un moyen de mettre en valeur certains clichés ou peut-elle être nocive pour les adolescents qui les regardent ? Qu'en pensez-vous ?

---

---

---

---

---

## La lettre argumentative - Les arguments et les exemples

- a. Les arguments sont des idées fortes qui viennent démontrer ton point de vue, soit ta thèse et convaincre le lecteur.
- b. Chaque argument est exposé, développé et illustré par un exemple.
- c. Les arguments et exemples vont tous dans le même sens : ils amènent à la conclusion : « *Voilà pourquoi je soutiens cette position (thèse)* ».
- d. Les arguments et les exemples sont obligatoirement introduits par des connecteurs :
  - I. Arguments → *Tout d'abord, premièrement, en premier lieu, en dernier lieu, ensuite, en outre, par ailleurs, de plus, etc.*
  - II. Exemples → *Par exemple, comme le montre le cas de, considérons le cas de..., tel est le cas de..., en effet..., aussi..., ainsi..., comme en témoigne... etc.*
- e. L'exemple permet d'illustrer l'argument. Il expose toujours un cas particulier et vient illustrer la pertinence de l'argument à travers un cas concret.

L'exemple peut être :

- personnel, soit offrir un témoignage direct (le tien par exemple)
- littéraire, soit faire référence à un livre, un film, une pièce de théâtre ou encore à un tableau
- historique et ainsi permettre un rapprochement avec le passé ou encore
- statistique, soit indiquer des chiffres, des données économiques afin de donner un fondement plus scientifique à ton discours

Tes arguments et exemples doivent correspondre au thème (sujet imposé) et défendre ta thèse (ton opinion) afin de mener à une conclusion claire, précise et percutante.

## Analyser une image argumentative

### A. Observe attentivement le document ci-dessous.



Le téléphone au volant. Campagne de la sécurité routière, 2008.

1. Qui est l'émetteur de ce document ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Qui est le destinataire ? \_\_\_\_\_

3. Où le personnage de la photo se trouve-t-il ? \_\_\_\_\_

4. Que fait le personnage de la photo ? \_\_\_\_\_

5. Quelle est la particularité du personnage ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### B. Relis attentivement le texte de l'image.

6. Combien de phrases composent le message verbal ? \_\_\_\_\_

7. Où le message verbal est-il placé ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Quel mot est répété dans le message ? \_\_\_\_\_

9. Quel est le but recherché par ce message ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Quelle argumentation ressort de cette image ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Rédiger des arguments sur la base de thématiques imposées**

Pour chacun des deux sujets qui suivent, rédige deux arguments qui défendent ta thèse. N'oublie pas d'indiquer **des connecteurs**.

**1) La Saint-Valentin : fête de l'amour ou une simple affaire commerciale ?**

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2) Les amis comptent autant que la famille, qu'en pensez-vous ?**

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Rédiger des arguments et des exemples sur la base de thématiques imposées  
(suite)**

**Lis attentivement les extraits ci-dessous.**

### **La simplification du langage (SMS)**

#### **Les aspects positifs**

##### **a) Un langage adapté et malin**

Le SMS (short Message Service) possède sa syntaxe et son vocabulaire, qui font sa particularité et sa popularité. Pour mieux répondre aux contraintes du clavier et du nombre limité de caractères possibles dans un seul texto, ce langage fait preuve de créativité ludique : jeux phonétiques avec les lettres et rébus typographiques. Un texte de près de 300 caractères peut ainsi être compressé de plus de 50%, soit un joli gain de temps... et de place !

##### **b) Une écriture libérée**

La syntaxe simplifiée du SMS abolit les difficultés de la langue et permet à ses utilisateurs assidus de retrouver le plaisir de l'échange écrit, sans critiques sur le niveau de l'orthographe. Une nouvelle relation épistolaire s'installe ainsi, sur la base de ce que les chercheurs ne présentent pas comme un nouveau langage mais nomment un « écrit familier oralisé », un nouveau mode de communication écrite.

##### **c) Un lien d'appartenance sociale**

Les sociologues y voient aussi pour les jeunes utilisateurs un sentiment d'appartenance à un groupe social, l'affirmation d'une prise de distance avec les règles standard, quitte à limiter la compréhension aux seuls initiés.

## **Les aspects négatifs**

### **a) Une menace pour l'apprentissage de l'écriture**

Le langage simplifié ne transmet ni logique ni enracinement de la langue, ses conventions sonores ne reposent sur aucune syntaxe. Cela n'est pas sans conséquences pour les jeunes en cours d'acquisition du système orthographique et grammatical car, selon les linguistes, une simplification à outrance ne permet pas une pensée claire et structurée.

### **b) Un vocabulaire appauvri, une écriture versatile**

Une étude linguistique menée en 2004 révèle qu'en CE2 un quart des élèves possède au plus 3000 mots, ce qui rend difficile l'accès à la lecture et au répertoire écrit. Le manque de nuances épistolaires du langage SMS est accusé de renforcer, voire d'encourager, un vocabulaire restreint.

### **c) Une extension polluante**

D'abord utilisé dans le cadre limité du portable, le langage SMS gagne du terrain sur Internet (forums de discussion, chats, pages Web), en entreprise et dans la publicité. Les linguistes s'interrogent sur l'extensibilité de ce langage et les enseignants notent l'apparition dans les copies d'erreurs nouvelles, comme l'utilisation inappropriée de la lettre « k », très présente dans les SMS.



## Le contre-argument

Un **contre-argument** prend en compte l'opinion adverse à la thèse puis la repousse.

Exemple : je défends la thèse → *Je suis défavorable au port de l'uniforme à l'école.*

Contre argument → *Il est vrai que* le fait de porter l'uniforme à l'école enlève toute forme de discrimination lié au moyens financiers des élèves (contre argument = opinion adverse qui défend le port de l'uniforme) *toutefois j'estime* que porter les vêtements que l'on souhaite permet d'affirmer sa personnalité (réfutation → on repousse l'argument de la partie adverse afin de défendre sa thèse).

Le contre argument est donc construit à l'aide de connecteurs :

Pour concéder → Il est vrai que.... / Certes...

Pour repousser → Mais, toutefois, en revanche, néanmoins, cependant, etc...

**Exercice 1** : Lis attentivement le début de cette argumentation.

**Sujet** : L'auto-stop est un moyen économique et facile de se rendre d'un point à un autre pour les jeunes d'aujourd'hui. Mais est-il un moyen de transport fiable et sans risques ? C'est ce que nous chercherons à comprendre.

**Premièrement**, l'auto-stop permet de ne pas dépenser d'argent ce qui est un avantage pour les personnes n'ayant que peu de moyens économiques, comme les étudiants qui n'ont pas beaucoup d'argent de poche et qui doivent se rendre à un rendez-vous.

**Deuxièmement**, la voiture reste le moyen de transport le plus sûr en Suisse et les gens aiment rendre service par exemple dépanner quelqu'un dans l'urgence.

**Enfin**, l'auto-stop est un moyen d'enrichissement en faisant, par exemple, des connaissances et partager un bon moment avec d'autres personnes.

**Rédiger deux contre-arguments destinés à persuader quelqu'un de ne pas utiliser ce moyen de transport.**

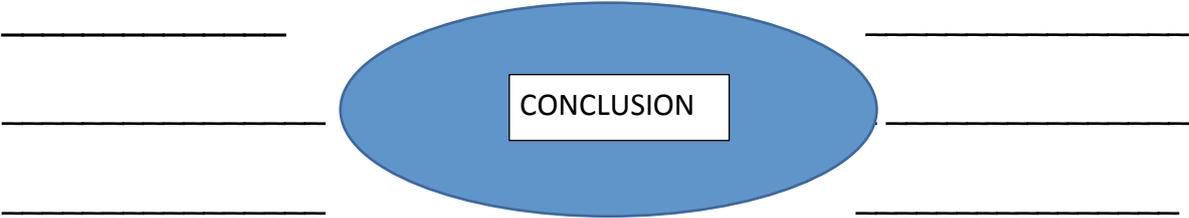
→ Il est vrai que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ Certes, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**La conclusion**

**Etape 1 : Définition**

a. Avant de trouver une définition, remplis cette carte heuristique avec des actions (verbes) utiles à la réalisation d'une conclusion dans un texte argumentatif.



b. Quelle serait donc une bonne définition de la « conclusion » ?

---

---

---

c. Recopie celle proposée par le dictionnaire Larousse.

---

---

---

**À RETENIR!** Retiens donc que ta conclusion doit être un développement (et non juste une phrase), qu'elle doit se situer à la fin de ton texte, qu'elle est la synthèse de l'entier de ta pensée argumentative autour d'un thème au sujet duquel tu as pris une position (thèse) que tu assumes et valides jusqu'à la fin de ton écriture.

**N'oublie pas :**

- C'est l'impression finale que le lecteur aura de ton texte : tu dois être percutant !
- Ne bâcle pas cette partie
- C'est la dernière impression que tu donnes de ton texte
- N'hésite pas à être répétitif et redondant
- Rappelle le thème et ta thèse
- Choisis ton meilleur argument, le plus percutant, afin de valider ta thèse
- Ajoute des connecteurs spécifiques à la conclusion parmi ceux qui suivent :

en conclusion, ainsi, pour conclure, donc, finalement, enfin, en fin de compte, on peut en conclure que,...

## Etape 2 : Exercices

a. Reprends 2 des thèmes parcourus jusqu'ici et développe une conclusion.

A choix → la simplification du langage SMS sur les téléphones portables - la retouche photo - La Saint-Valentin : fête de l'amour ou une simple affaire commerciale ? - Les amis comptent autant que la famille, qu'en pensez-vous ?

Thème 1 : \_\_\_\_\_

Thème 2: \_\_\_\_\_

**Utilise cette check-list afin d'évaluer si tes conclusions sont complètes.**

- Un connecteur spécifique à la conclusion inaugure mon paragraphe et il est suivi d'une virgule ;
- Le thème de ton texte argumentatif est identifiable
- Ma thèse est assumée et est clairement définie (le lecteur comprend si je suis favorable ou défavorable) ;
- J'ai utilisé mon argument le plus fort parmi ceux qui ont été utilisés afin de conclure de manière percutante ;
- Mon texte est composé de plusieurs phrases !

**Lis le texte ci-dessus et réponds aux questions ci-dessous.**

### **Contre la peine de mort**

Rappelons que la justice a déjà condamné un bon nombre de personnes à la peine de mort, exécutant ainsi plusieurs individus sous prétexte que la mort était la meilleure façon de maîtriser la criminalité. De nos jours, avec les actes criminels de plus en plus violents et atroces, la question que l'on peut se poser est la suivante : Devrait-on abolir ou non la peine de mort ?

En premier lieu, je crois que le système judiciaire est défaillant et qu'il peut s'y glisser quelques erreurs. Dans le passé, il y eut beaucoup trop d'erreurs condamnant des accusés à une mort qu'ils ne méritaient point. En effet, il est arrivé quelquefois qu'après l'exécution du prétendu coupable, le réel meurtrier vienne se livrer et avouer son ignoble geste sur l'ordre de sa mauvaise conscience. Comme les enquêtes ne sont pas toujours menées avec le sérieux requis, il faudrait peut-être s'interroger sur la capacité du système judiciaire à juger adéquatement un individu coupable ou non.

En deuxième lieu, j'ai la conviction qu'ici-bas sur terre, il n'y a pas d'humain assez parfait pour juger du comportement d'un autre et encore moins de décider de sa mort. Autrement dit, le droit de vie et de mort n'appartient pas à l'homme, mais à Dieu. Or, les juges ne sont pas infaillibles et dans le cas de la peine de mort, l'erreur judiciaire est irréparable.

En troisième lieu, il est certain que la peine de mort ne fait pas peur aux assassins et autres tueurs en série. Selon des psychologues, lorsque l'homme en arrive à vouloir commettre un crime, dans la plupart des cas, sa lucidité est absente de sa pensée. Ce qui signifie que la passion l'emporte alors sur la raison : la seule chose qui l'obsède est de parvenir à ses fins. Pendant que le crime s'effectue, rien ne peut dissuader le meurtrier ou le criminel de s'arrêter.

En conclusion, la condamnation à mort ne permet pas de dissuader un criminel de perpétrer son crime et en ce sens n'est pas utile. Par conséquent, on peut punir sévèrement et avec justice sans tuer car il est moralement grave de tuer un homme avant qu'il ait pu régler ses problèmes avec lui-même et avec la société, avant de lui laisser le temps du repentir.

1. Combien comptes-tu de paragraphes ? \_\_\_\_\_

2. Relève les termes par lesquels ils débutent :

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Un texte argumentatif peut se découper en 3 parties : il y a l'**introduction**, le **développement** et la **conclusion**.

3. Découpe le texte en trois parties et note à côté de chacune d'entre elles de quelle partie il s'agit.

4. A quoi sert l'introduction ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A quoi sert le développement ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A quoi sert la conclusion ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Souligne en rouge les arguments.

6. Souligne en bleu les exemples.

7. Dans quelle partie trouves-tu des arguments et des exemples ?

\_\_\_\_\_

8. Entoure les connecteurs.

9. A quoi servent-ils ?

\_\_\_\_\_

10. Résume chaque paragraphe du développement. Fais une phrase pour l'argument et une phrase pour l'exemple.

l. Argument : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Exemple : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II. Argument : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Exemple : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

III. Argument : \_\_\_\_\_

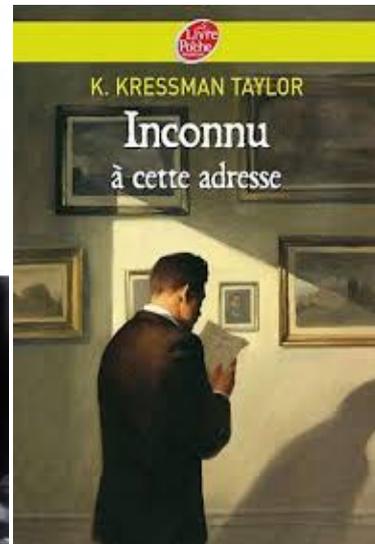
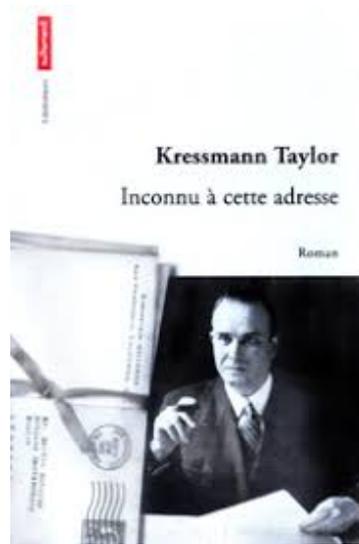
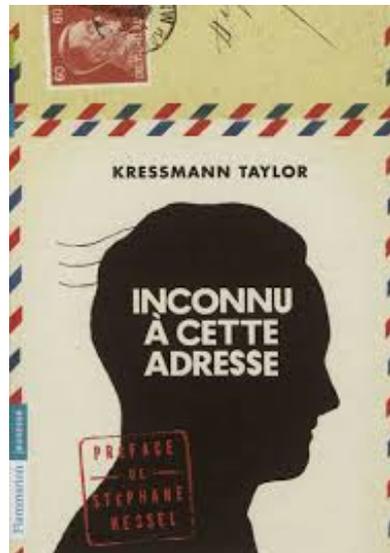
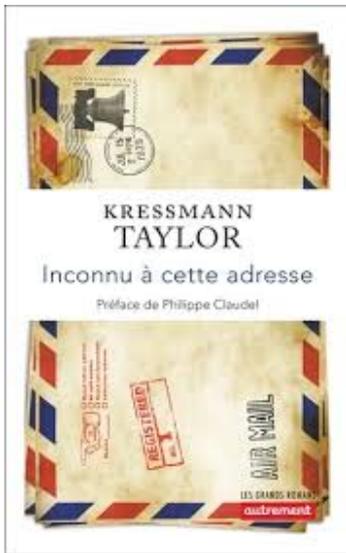
\_\_\_\_\_

Exemple : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Les différentes couvertures du roman (rappel dans le dossier)

Observe les différentes éditions du livre « Inconnu à cette adresse », puis réponds aux questions les concernant.



1. Quel est le point commun entre ces quatre couvertures ? \_\_\_\_\_

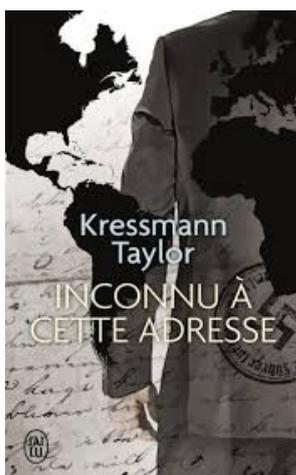
Entoure chaque élément sur les couvertures.

2. A ton avis, à quelle époque se déroule cette histoire ? Justifie ta réponse. \_\_\_\_\_

---



---



3. En observant la couverture ci-contre, que représentent les formes en noir ? \_\_\_\_\_

4. Quel est le nouvel élément qui apparaît sur ces deux couvertures ? \_\_\_\_\_

5. Quel indice cela te donne-t-il sur l'histoire?

---



---



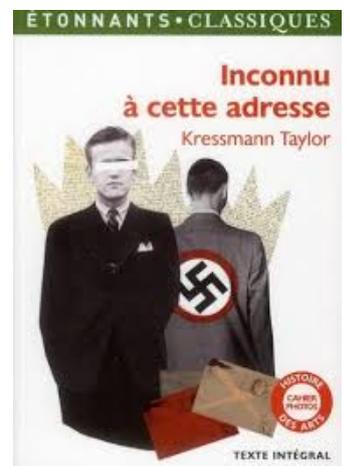
---



---

6. Si tu pouvais choisir une des éditions. Laquelle prendrais-tu et pourquoi ? \_\_\_\_\_

---



Observe ton livre et réponds aux questions ci-dessous :

1. Quel est le titre du livre ? \_\_\_\_\_

2. Quelle est son auteure ? \_\_\_\_\_

2. Quelle est l'édition? \_\_\_\_\_

3. Quelle est la collection ? \_\_\_\_\_

4. Quel est le nom de la traductrice du livre ?  
\_\_\_\_\_

5. Quelle sont les deux couleurs principales utilisées ?  
\_\_\_\_\_

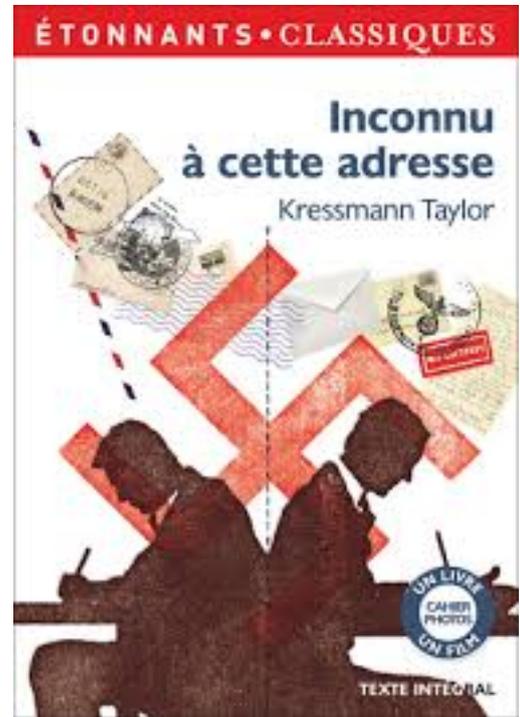
A quoi font-elles référence ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. A ton avis, quel est le genre littéraire ? Donne les indices qui te permettent de le dire.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Quels sont les deux endroits géographiques concernés par ce roman ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. A ton avis, que va-t-il se passer dans ce roman ? Contextualise ta réponse.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Biographie de Kathrine Kressmann Taylor (rappel dans le dossier)

Lis la biographie de l'écrivaine aux pages 9 à 13 de ton livre, puis complète le texte ci-dessous.

Kathrine Kressmann Taylor, américaine d'origine \_\_\_\_\_ . Elle naît en 1903 à Portland aux \_\_\_\_\_. Après l'obtention d'un diplôme de journalisme et de \_\_\_\_\_, elle devient correctrice et rédactrice dans la publicité. C'est à cette époque-là qu'elle commence à écrire et publier des textes. En \_\_\_\_\_, elle épouse Elliott Taylor. Ils auront \_\_\_\_\_ enfants.

Choquée par l'attitude \_\_\_\_\_ d'anciens amis allemands qui reviennent de Berlin et s'inspirant de leurs lettres, elle écrit \_\_\_\_\_. Dans une époque sexiste, les écrits des femmes parlant de choses graves sont moins reconnus que ceux des hommes. C'est pourquoi elle publie sa nouvelle sous un \_\_\_\_\_ qui peut laisser croire à un auteur masculin : \_\_\_\_\_. Le succès de la nouvelle, publiée dans *Story Magazine*, lui permet de se consacrer alors entièrement à l'écriture. Elle devient également professeure dès 1947 de \_\_\_\_\_, d'écriture \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_.

Suivent d'autres livres tels que *Jour sans retour* (\_\_\_\_\_), *Ainsi mentent les hommes* (2004), *Ainsi rêvent les femmes* (2006) et \_\_\_\_\_ (2008).

***Inconnu à cette adresse*** reste son plus grand succès. Il est traduit dans une \_\_\_\_\_ de langues. Son texte est adapté au cinéma et au \_\_\_\_\_.

Kathrine Kressmann Taylor meurt en \_\_\_\_\_.



## Genre littéraire (rappel dans le dossier)

***Inconnu à cette adresse*** appartient au genre de **la nouvelle**, qui présente les caractéristiques suivantes<sup>2</sup> :

- Elle est brève :

---

- Elle se concentre sur un seul événement :

---

- Elle se déroule sur un laps de temps très court :

---

- Les personnages sont peu nombreux :

---

- Elle présente une chute inattendue ou surprenante :

---

***Inconnu à cette adresse*** appartient au genre de **la nouvelle historique**. Le récit a pour toile de fond l'ascension du nazisme. L'arrivée de Hitler au pouvoir en 1933 est capitale dans l'histoire.

Le récit historique a pour principale caractéristique de mêler des éléments réels et fictionnels : le cadre de la montée du nazisme est réel à cette époque, mais les personnages et l'histoire personnelle de Martin et Max sont inventés.

Au cours du livre, tu peux repérer trois faits historiques réels concernant Hitler :

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (lettre n°2)

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (lettre n°4)

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (lettre n°12)

---

<sup>2</sup> Tu complèteras les différentes parties lors de ta lecture.

***Inconnu à cette adresse*** appartient au genre de la **nouvelle épistolaire**.

Cherche dans ton dictionnaire la définition du mot épistolaire :

---

---

Plusieurs caractéristiques des récits épistolaires sont ainsi présentes :

- Pour chaque lettre, il y a une ouverture comprenant l'indication du destinataire.
- On trouve des marques de la présence du destinataire dans le corps de la lettre.
- L'émetteur mentionne le lieu et le moment de la rédaction.
- Chaque lettre se finit par une formule de politesse ou d'adieu et une signature.

L'univers fictionnel créé par le genre épistolaire repose sur l'illusion de l'authenticité et du naturel. On a l'impression qu'il s'agit d'une véritable correspondance. En effet, cette nouvelle est entièrement composée des lettres que s'écrivent Martin et Max.

#### **LES RAISONS DE LA MONTÉE EN PUISSANCE DU NAZISME EN ALLEMAGNE**

Lorsqu'Hitler accède aux pleins pouvoirs le 30 janvier 1933, le pays est en plein marasme économique : la crise économique de 1929 est toujours bien présente et le nombre de chômeurs a atteint le chiffre record de six millions. Très rapidement, la mise en place d'une politique de grands travaux publics permet de résorber le chômage en créant de très nombreux emplois. Par ailleurs, ce sont également les conditions de vie des Allemands qui s'améliorent progressivement, alors que les cruautés commises à l'encontre des Juifs n'en sont qu'à leurs débuts. Trois ans plus tard, le nombre de chômeurs est divisé par 3, avant d'être réduit à moins de 500 000 à la fin de l'année 1938. À partir d'octobre 1936, le plan de quatre ans est appliqué en Allemagne. Celui-ci permet de diriger l'économie allemande vers l'autarcie et de se réarmer massivement avant une possible guerre.

👉 En résumé, le genre de ***Inconnu à cette adresse*** est :

Une \_\_\_\_\_

**Résumé des lettres (rappel dans le dossier)  
(sous forme de tableau)**

Complète le tableau ci-dessous au fur et à mesure de ta lecture :

lettre n°	Date	Ouverture	Clôture et signature
1	12.11.1932	Mon cher Martin	Ton fidèle Max
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

## Lecture suivie : questionnaires (rappel dans le dossier)

### ❖ Lettre n°1

1. Qui est l'auteur de la première lettre ? \_\_\_\_\_

2. A qui est-elle destinée ? \_\_\_\_\_

3. Quel est le cadre spatio-temporel de ce début de récit ? \_\_\_\_\_

4. Quelle est la relation qui unit les deux correspondants ? \_\_\_\_\_

Donne 3 éléments pour confirmer cela. \_\_\_\_\_

5. Quelle image Eisenstein a-t-il de l'Allemagne ? \_\_\_\_\_

6. Quelles informations as-tu au sujet de Griselle et quelles hypothèses peux-tu faire ?

### ❖ Lettre n°2

1. Comment peux-tu qualifier la description de Martin de sa maison ? \_\_\_\_\_

Donne le champ lexical correspondant : \_\_\_\_\_

2. Pourquoi l'allemand des enfants est exécration ? \_\_\_\_\_

3. Quelle est la situation économique en Allemagne à cette époque ? Cite la phrase qui l'illustre. \_\_\_\_\_

4. Quelle a été la relation de Griselle et Martin ? \_\_\_\_\_

## Les différentes couvertures du roman

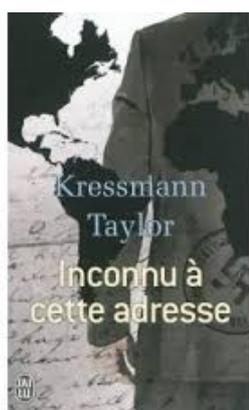
Observe les différentes éditions du livre « Inconnu à cette adresse », puis réponds aux questions les concernant.



1. Quel est le point commun entre ces quatre couvertures ? **La correspondance (lettre)**

Entoure chaque élément sur les couvertures.

2. A ton avis, à quelle époque se déroule cette histoire ? Justifie ta réponse. **Au début (milieu) du 19<sup>e</sup> siècle à cause de l'habillement et de l'aspect des lettres. Actuellement peu de lettre de ce style sont envoyées.**



3. En observant la couverture ci-contre, que représentent les formes en noir ? **A gauche l'Amérique, à droite l'Europe et l'Afrique.**

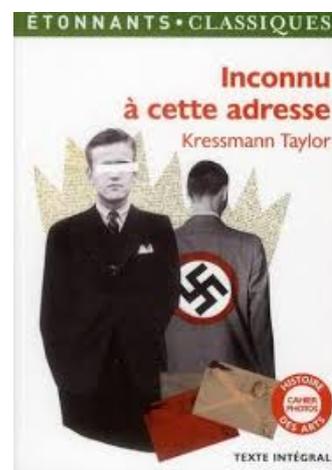
4. Quel est le nouvel élément apparaît sur ces deux couvertures ?

**La croix gammée (signe nazi)**

5. Quel indice sur l'histoire cela te donne-t-il ?

**L'histoire se déroule lors de l'époque nazie en Allemagne c'est à dire à partir des années 20.**

6. Si tu pouvais choisir ton édition. Laquelle prendrais-tu et pourquoi ?



Observe ton livre et réponds aux questions ci-dessous :

1. Quel est le nom du livre ? **Inconnu à cette adresse**

2. Quelle est son auteure ? **Kressmann Taylor**

2. Quelle est l'édition? **Flammarion**

3. Quelle est la collection ? **Etonnants classiques**

4. Quel est le nom de la traductrice du livre ?

**Michèle Lévy-Bram**

5. Quelle sont les deux couleurs principales utilisées ?

Rouge et noir (foncé)

A quoi font-elles référence ? **Le rouge colore la croix gammée, cela fait penser à la violence (sang) et le noir colore les personnages, on a l'impression qu'ils sont dans l'ombre.**

6. A ton avis, quel type de roman s'agit-il ? Pourquoi ?

**Roman historique : croix gammée**

**Echange de lettres**

7. Quels sont les deux endroits géographiques concernés par ce roman ?

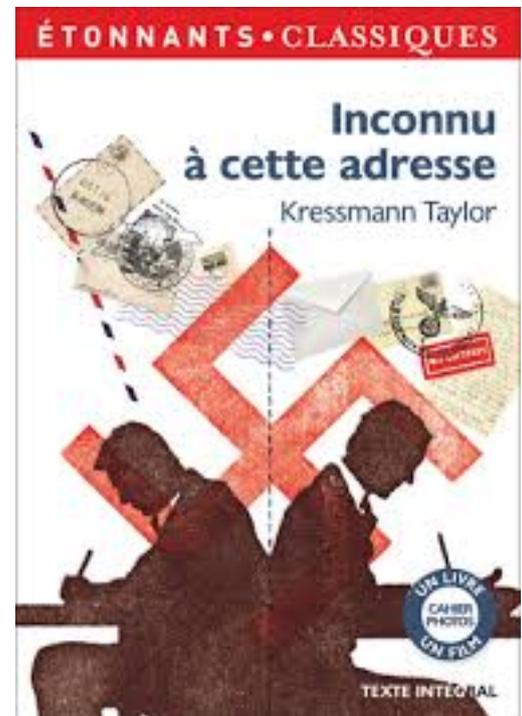
**A droite : l'Allemagne (aigle allemand, « Mit Luftpost »)**

**A gauche : les Etats-Unis (avion, « mail ») -> plus difficile pour les élèves.**

8. A ton avis, que va-t-il se passer dans ce roman ? Contextualise ta réponse.

**Deux personnages vont s'écrire des lettres entre l'Allemagne et les Etats-Unis au moment du nazisme en Allemagne.**

**-> réponses élèves.**



## Biographie de Kathrine Kressmann Taylor

Lis la biographie de l'écrivaine aux pages 9 à 13 de ton livre, puis complète le texte ci-dessous.

Kathrine Kressmann Taylor, américaine d'origine **allemande**. Elle naît en 1903 à Portland aux **Etats-Unis**. Après l'obtention d'un diplôme de journalisme et de **littérature**, elle devient correctrice et rédactrice dans la publicité. C'est à cette époque-là qu'elle commence à écrire et publier des textes. En **1928**, elle épouse Elliott Taylor. Ils auront **quatre** enfants.

Choquée par l'attitude **antisémite** d'anciens amis allemands qui reviennent de Berlin et s'inspirant de leurs lettres, elle écrit **Inconnu à cette adresse**.

Dans une époque sexiste, les écrits des femmes parlant de choses graves sont moins reconnus que ceux des hommes. C'est pourquoi elle publie sa nouvelle sous un **pseudonyme** qui peut laisser croire à un auteur masculin : **Kressmann Taylor**. Le succès de la nouvelle, publiée dans *Story Magazine*, lui permet de se consacrer alors entièrement à l'écrire. Elle devient également professeure dès 1947 de **journalisme**, d'écriture **créative** et de **littérature anglaise**.

Suivent d'autres livres tels que *Jour sans retour* (**1942**), *Ainsi mentent les hommes* (2004), *Ainsi rêvent les femmes* (2006) et *Jours d'orage* (2008).

***Inconnu à cette adresse*** reste son plus grand succès. Il est traduit dans une **vingtaine** de langues. Son texte est adapté au cinéma et au **théâtre**.

Kathrine Kressmann Taylor meurt en **1997**.



## Lecture suivie : questionnaires

### ❖ Lettre n°1

1. Qui est l'auteur de la première lettre ? **Max Eisenstein**
2. A qui est-elle destinée ? **Martin Schulse**
3. Quel est le cadre spatio-temporel de ce début de récit ? **Martin est en Allemagne et Max aux Etats-Unis au début des années 30 (1932).**
4. Quelle est la relation qui unit les deux correspondants ? **Amis et associé**  
Donne 3 éléments pour confirmer cela. **Ils connaissent leur famille, ils sont allés l'un chez l'autre, ils travaillent ensemble dans l'art (galerie).**
5. Quelle image Eisenstein a-t-il de l'Allemagne ? **C'est un endroit où l'on mange bien et où il y a une bonne éducation. C'est un pays démocratique où l'on prône l'égalité.**
6. Quelles informations as-tu au sujet de Griselle et quelles hypothèses peux-tu faire ?  
**C'est la sœur de Max. Elle est actrice de théâtre. Elle est belle. Elle devait être amoureuse de Martin à une époque.**

### ❖ Lettre n°2

1. Comment peux-tu qualifier la description de Martin de sa maison ? **Luxueux**  
Donne le champs lexical correspondant : **30 pièces, 5 hectares, domestiques, somptueux, porcelaine, cristal, argenterie, beau lin, etc.**
2. Pourquoi l'allemand des enfants est exécration ? **Car ils ont grandi aux Etats-Unis.**
3. Quelle est la situation économique en Allemagne à cette époque ? Cite la phrase qui l'illustre. **Elle est mauvaise : Il est vrai que tu ignores à quel niveau de misère est réduit mon pauvre pays.**
4. Quelle a été la relation de Griselle et Martin ? **Ils ont été amants.**